

## **Présentation du TD optionnel de 3<sup>o</sup> année sur la VOIX proposé par Sophie Hiéronimus**

Nous utilisons notre voix chaque jour, sans avoir besoin d'y réfléchir : comme pour la marche, l'émission vocale est en quelque sorte automatisée. C'est lorsqu'on perd subitement sa voix ou que l'on rencontre des personnes chez qui ce mode d'expression est défaillant, voire inexistant, que l'on se rend compte de toutes ses implications et corrélations physiques et psychiques.

### **Public.**

Celles et ceux qui souhaitent développer les expériences sur le thème de la voix vécues les années précédentes.

Celles et ceux qui envisagent de développer dans leur pratique professionnelle future un travail sollicitant beaucoup la voix – ateliers musique et chant, jeu dramatique, clown, expression primitive...

### **Objectifs.**

- Appréhender sa voix comme vecteur d'expression corporelle et émotionnelle, et comme ouverture sur l'imaginaire et le symbolique.
- Vivre une variété d'expériences susceptibles d'être utilisées en thérapie psychomotrice.
- Echanger sur la portée de cette médiation, à partir des expériences cliniques des étudiants.

### **Contenu.**

#### Pratique :

- Expériences pour ressentir les dimensions archaïques du travail vocal ; percevoir la portée et l'intimité de l'engagement vocal.
- Expériences pour appréhender plus précisément les connexions entre appareil vocal, sensorialité, respiration et posture, la notion d'échange dedans-dehors, les modes de relation au monde que l'usage de la voix induit.
- Expériences pour développer l'audace et la créativité dans le domaine de l'expression vocale, seul ou en composition collective.

*NB : Il ne s'agit donc pas de cours de chant ou de pose de voix, mais d'un abord de la voix par la conscience de son support corporel et dans sa dimension expressive et émotionnelle.*

#### Apport théorique :

- le mécanisme phonatoire
- l'importance de la voix dans la relation maternelle primaire
- les corrélations entre voix et structuration de la personnalité

Temps d'échanges à partir de nos pratiques, et des questions soulevées par le TD.

**TD optionnel de 3<sup>o</sup> année "Voix et mouvement"**  
**BIBLIOGRAPHIE**

Sophie Hiéronimus  
Année 2006 – 2007

- **J. Abitbol. L'Odyssée de la Voix.**  
2004. R. Laffont, Paris.
- **M.L. Aucher. En Corps Chanté.**  
2004. Ed. Hommes et Groupes, Malesherbes.
- B. Bainbridge Cohen. Sentir, Ressentir et Agir.  
2002, Nouvelles de Danse, Bruxelles.
- **Y. Barthélémy. La Voix Libérée.**  
1998. Robert Laffont, coll. Réponses, Paris.
- A. Boal. Jeux pour Acteurs et non Acteurs – Pratique du Théâtre de l'Opprimé.  
1996. La découverte, Paris
- **B. Calais-Germain. Respiration. Anatomie, geste respiratoire.**  
2005. Désiris, Méolans-Revel.
- **M.F. Castarède. La Voix et ses Sortilèges.**  
2000. Les Belles Lettres, Paris.
- **M.F. Castarède. Au commencement était la Voix.**  
2005. Erès, Paris.
- **G. Cornut. La Voix.**  
Que Sais-je, Paris.
- B. Cyrulnik. L'Ensorcellement du Monde.  
2001. Poches Odile Jacob, Paris.
- **F. Le Huche, A. Allali. La Voix, Anatomie et Physiologie des organes de la voix et de la parole. Tome 1.**  
1985. Masson, Paris.
- A. Leroi-Gourhan. Le Geste et la Parole, I, Technique et langage.  
1964. Albin Michel, Paris.
- A. Leroi-Gourhan. Le Geste et la Parole, II, La mémoire et les rythmes.  
1965. Albin Michel, Paris.
- P. Pezin. Le livre des exercices à l'usage des acteurs.  
2000. L'entretemps, Saussan.
- **P. Poirier. « Quand la voix prend corps pour se faire entendre », in Psychomotricité : entre théorie et pratique – sous la direction de C. Potel.**  
1998. In press, Paris.
- M. Serres. Les Cinq Sens.  
1988. Grasset, Paris.
- C. Stanislavski. La Construction du Personnage.  
1984. Ed . Pygmalion / Gérard Watelet, Paris.
- C. Stanislavski. La Formation de l'Acteur.  
Date ? Ed . Pygmalion / Gérard Watelet, Paris.
- **A. Tomatis. L'Oreille et la Voix – « On chante avec son oreille ».**  
1986. Robert Laffont, coll. Réponses, Paris.
- L. Wolfson. Le Schizo et les Langues.