

**Université Pierre et Marie Curie**

# **Corps et imaginaire en Art Plastique**

**Psychomotricité troisième année - Option**

**2006 - 2007**

**Ruth Nahoum**

**Mise à jour : 4 avril 2007**



---

Cette option a lieu dans l'atelier de l'art thérapeute et le nombre de participants est limité.  
Session de 7 séances de 3H.  
Atelier ouvert à tous.

### **Blog à consulter**

<http://arttherapie.blogsome.com>

Cet atelier propose d'interroger les liens qui unissent les éprouvés corporels à l'acte créateur, expérience avant tout poétique.

Le temps poétique est celui des sensations : il y a une « descente » nécessaire dans le corps à travers les perceptions liées aux os, organes, chair, respiration et dans notre relation cénesthésique au mouvement, au rythme, à la temporalité, au tonus...

Apprendre à habiter plus profondément sa propre matière corporelle pour travailler avec la matière (terre, fusain, peinture...) avec l'intention constante de découvrir les résonances et les ponts entre les mondes sensibles, corporels et plastiques.

### **Contenu**

Méthodologie nourrie par l'art thérapie et la fasciathérapie

Visualisation, relaxation « active » pour une exploration des passages perceptifs subtils existant entre corps et psychisme et pratique de la peinture et du modelage comme révélateur sensible et plastique

Accompagnement individualisé et réflexion de groupe sur les prises de conscience provoquées

### **Objectifs**

Expérimenter les processus de création par une suite de consignes permettant la découverte sensible des liens insoupçonnés et très riches existant entre notre corps et notre imaginaire.

En quoi le corps peut être un puissant résonateur au service de nos potentialités créatrices ?

Comment donner vie à la matière ?

Comment expérimenter le mystère qui unit psyché et création ?

Le tissage patient des liens entre corps et intériorité, matérialité et mentalité, sensorialité et acte plastique permet d'éprouver comment les processus de création peuvent être source de changement et peuvent enrichir l'intervention en psychomotricité.

### **Bibliographie succincte**

*Ma vie* **Carl Gustav Jung**

*L'œil et l'esprit* **Maurice Merleau Ponty**

*L'eau et les rêves* et *La poétique de l'espace* **Gaston Bachelard**

*De l'art à la mort* **Michel de M'uzan**

*Une vie à soi* et *Inconscient et peinture* **Marion Milner**

*Les mythes de la création* **Marie-Louise Von Franz**

*Le surréalisme* **Michel Carrouges**

*Les Univers de l'Imaginaire* **André Virel**

*L'art thérapie* Que sais-je ? **Jean-Pierre Klein**

Revue *Art et thérapie*

*Le fondamental en mouvement* **Danis Bois et Eve Berger**

*L'expérience intuitive* **Claire Petitmengin**

---

*L'intelligence sensible* **Christine Cayol**  
*Ecrits* **Alberto Giacometti**  
Commentaires sur ses dessins (voir œuvres complètes) **Antonin Artaud**  
*Dialogue avec mon jardinier* **Cueco**  
*Rencontres avec Bram Van Velde* **Charles Juliet**  
*L'espace littéraire* **Maurice Blanchot**  
*L'expérience intérieure* **Georges Bataille**  
*Réelles présences* **George Steiner**  
*Histoire du regard* **Bernard Noël**  
*Eloge de la fadeur et La grande image n'a pas de forme* **François Jullien**  
*Le vide et le plein et Cinq méditations sur la beauté* **François Chang**  
*Passagère du silence* **Fabienne Verdier**